

Von 7. März bis 4. Mai 2012

Eröffnung: Dienstag, 6. März 2012, 19 Uhr

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag, 13 bis 18 Uhr

Hildegard Projekt ist eine deutsch-finnische KünstlerInnen-
gruppe, die seit 2008 gemeinsame Ausstellungen realisiert.
www.hildegard-projekt.de

4. Mai 2012, 19 Uhr

Präsentation der neuen Ausgabe von Bildpunkt. Zeitschrift
der IG Bildende Kunst zum Thema «dass etwas geschieht» mit
Texten von Isabell Lorey, Cuauhtémoc Medina, Asli Kislal/
Johanna Schaffer (Gespräch), Sylvia Köchl, Daniela Koweindl,
Vlatka Frketic, Nora Sternfeld, Yvonne Volkart, Martina
Ruhsam, Jens Kastner und künstlerischen Beiträgen von
Ultra-Red, Igor Grubić, Marika Schmiedt.

Galerie IG Bildende Kunst

Gumpendorfer Straße 10–12, 1060 Wien

T +43(1) 524 09 09

galerie@igbildendekunst.at

www.igbildendekunst.at

Redaktion: Elke Smodics-Kuscher

Grafische Gestaltung: Toledo i Dertschei

Druck: REMAprint

Montag,
5. März

Monday,
March 5



galerie IGBILDENDEKUNST

Special Edition
Offen. Direkt. Riskant.

7. bis 4. Mai 2012

Mit Beiträgen von: Gabriele Adler-Freudenreich, Manora
Auersperg, Anatoliy Babiychuk, Sonja Bendel, Kurt Daque,
Wolfgang Dokulil, Gunilla Drogenik, Michael Endlicher, Margit
Feyerer-Fleischanderl, George Gheorghe, Monika Herschberger,
Susanne Hornbostel, Sabine Jelinek, Christa Knott, Regina
Moritz, Stefan Kuntner, Monika Lederbauer, Ann Limnos,
Josef Machynka, Stefan Leopold Malicky, Renate Merzinger-
Pleban, Vesna Muhr, Melanie Nief, Nils Olger, Karin Pfeifer,
Katharina Puschnig, Lisette Rosenthal, Ivo Rossi Sief, Elke
Schmölzer, Esther Vörösmarty, Letizia Werth

Initiiert von Hildegard Projekt: Annette Kuhl, Gabriele Regiert,
Hildegard Skowasch, Magdalena Drebber, Maik Scheermann,
Minna Kangasmaa, Petra Tödter, Tuomo Kangasmaa

Donnerstag,
1. März

Thursday,
March 1



Freitag,
2. März

Friday,
March 2



Samstag,
4. März

Saturday,
March 4



Sonntag,
5. März

Sunday,
March 5



Die Mitgliederausstellung 2012 wurde in einem kollaborativen Prozess von Hildegard Projekt gemeinsam mit 31 KünstlerInnen kuratiert. Im Losverfahren wurden diese 31 Mitglieder der IG Bildende Kunst ausgewählt und eingeladen, mit einem Werk an dem gemeinschaftlichen Projekt teilzunehmen. Hildegard Projekt ist eine deutsch-finnische KünstlerInnengruppe, die in einem demokratischen künstlerischen Findungsprozess Kunstwerke als Material zur Entwicklung der Hildegard Projekt Skulptur definiert.

Über einen Zeitraum von fünf Tagen näherten sich die KünstlerInnen in den Räumen der Galerie durch Gespräche und Handlungen unterschiedlichen Präsentationsformen an, deren Umriss am Boden durch Klebeband markiert wurden. Tonaufnahmen vermitteln das beständige Auf und Ab, das Entwickeln und Verwerfen, die intensiven Auseinandersetzungen mit ihren Momenten der Ratlosigkeit und Findung. Der Prozess mit seinen wechselnden TeilnehmerInnen wird durch Fotos dokumentiert.

Der gesamte Prozess zur Entwicklung einer Raumschulptur transformiert sich in das Medium der Klebebandzeichnung auf dem Boden der Galerie. Die Präsentation der Kunstwerke im oberen Wandbereich des Ausstellungsraumes dokumentiert diese als Material, zugleich gewinnen sie dort ihre ursprüngliche Intention zurück.

The Hildegard Project was invited by the IG Bildende Kunst Gallery to curate the members only 2012 exhibition. Thirtyone artists were chosen by lottery to participate in the project with one of their artworks. The Hildegard Project is a group of German/Finnish artists who through a democratic artistic process of exploration, define works of art as material to develop the Hildegard Project Sculpture.

Over a period of five days the artists came together in the rooms of the gallery to approach through discussion and action the various forms of presentation, the outlines of which were laid out on the floor with adhesive tape. Audio recordings convey the constant ups and downs, developments, rejections and the intense conflicts with their moments of bewilderment and discovery. The process with its varying participants is recorded visually with photos.

The entire exploration process transforms itself into the medium of the tape images on the gallery floor. The presentation of the artworks on the upper parts of the gallery walls documents them as material – at the same time they regain their original intention.